



# NEW SUNDAYS

## ROBERT ESTERMANN

5 février —→ 22 mars 2008  
ouverture mardi 5 février 08

walking boy II, 2008  
marqueur sur papier 285x210cm

### NEW SUNDAYS

Mes travaux présentés pour cette exposition, et plus particulièrement mes dessins, sont autant de prophéties, de petits cristaux et de points savants. Ils interprètent les nuages, des alphabets quasi-classiques, puis de nouveau les nuages. Ils sont convaincus que la matière est l'information, et que cela dépasse toutes prophéties. Ils changent la matière par l'information. Ils ont des corps de tout âge, couleurs et sexes. Ils croient que les miracles sont l'ordinaire du possible, et que si l'art est punk, c'est parce que ce qui est en train de se passer est à la fois ordinaire et miraculeux, partout et spécifique au même instant précis. Ils aiment duper pour survivre, pour combattre l'exclusion, pour jouer. Ils interprètent les angles des vagues et surfent leurs tunnels. Ils jouent avec les formes, les océans et l'optimisme du moderne. Ils disent : les eaux de l'océan ont de nouveaux goûts.

Robert Estermann

**Dans le vaste cabinet de curiosités dessinées et pensées de RE, chaque élément est traité avec la même attention minutieuse. Ainsi, tout peut avoir lieu, sans hiérarchie, dans une liberté potentielle absolue. Entre l'acte de dessiner et les digressions imaginaires, RE offre un champ illimité à tous les doutes, il les reconnaît consciencieusement et leur donne suite. Tendancé à l'épure, la matérialisation du dessin autorise sans les exhiber toutes les agitations de la pensée.**

**New Sundays est un projet spécifique qui met en circulation des oeuvres nouvelles, assemblage de dessins (Transparent Kindergartens Above Streets, Ladder to the Moon, Making Small Circles, Flat Signature (Signature without End) ....) d'installations (Pillars for the Bay of Shanghai, Doors for Towelie ...) de projections et de photographies (Alex in Town ...)**

Robert Estermann trouve une façon de défaire, par le dessin, grâce au dessin, les définitions. C'est contraire à la définition même du dessin qui est prise à rebours.

Elisabeth Lebovici

### repères biographiques

Né en 1970, il vit et travaille en Suisse, a étudié à la Jan van Eyck Akademie à Maastricht et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris.

### Expositions (depuis 2002):

2008 Galerie du Jour agnès b., Paris / Institute for Contemporary Art and Thought, Athens, Greece / 2007 Kunstmuseum Luzern / F+F, Zürich / Art Basel, Basel / Kunstmuseum Luzern / 2006 Galerie du Jour agnès b., Paris / Helmhaus, Zürich / Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam / likeyou.projects, Zürich / Int. Triennale für Originaldruckgrafik, Grenchen / Galerie du Jour agnès b., Paris / 2005 Kunstmuseum Luzern, Luzern / F+F, Zürich / Art Basel, Basel / 2004 Fiac, Galerie du Jour agnès b., Paris / 11th Biennial of Visual Arts VALUES, Pancevo / Grande-Halle de la Villette, Paris / 2003 Ausstellungsraum restitution, Berlin / Toni-Areal, Zürich / Art Cologne, Elisabeth Kaufmann, Cologne / Elisabeth Kaufmann, Zürich / 2002 Galerie du Jour agnès b., Paris / Fiac, Galerie du Jour agnès b., Paris / Art Forum Berlin, Galerie du Jour agnès b., Berlin / Kongresszentrum Rauchstrasse, Berlin / Las Palmas, Rotterdam / Galerie Jennifer Flay, Paris

Un catalogue détaillé de son oeuvre est paru l'an dernier.

[www.estermann.com](http://www.estermann.com)

galerie du jour agnès b.

44 rue Quincampoix Paris 4<sup>e</sup> T.+33(0)1 44 54 55 90  
jour@agnesb.fr [www.galeriedujour.com](http://www.galeriedujour.com)  
la librairie et la galerie du jour sont ouvertes  
du mardi au samedi de 12h à 19h

project room !!

**GREGORY MAASS & NAYOUNGIM**  
sur une proposition de Robert Estermann  
5 février —→ 22 mars